



Asociación Correntina de
KENDO

Asociación Correntina de Kendo
Escuela de Iaido Nintai

Material de exámenes San Kyu - Ni Kyu
Mendoza - 2012

Ernesto Montiel
Instructor Shodan



SEIZA NO BU

(KATAS que parten de la posición SEIZA)

1

IPPONME – MAE

(Al frente)

Detectando la amenaza de una persona al frente, anticipándola, con la punta de la espada cortar horizontalmente a la altura de la sien y luego llevando la espada por arriba de la cabeza cortar verticalmente.

- a. Seiza al frente. Gentilmente tome la espada con ambas manos, con el pulgar izquierdo libere la espada un poco del Koiguchi. Levante sus caderas, sin inclinarse al frente, mientras desenvaina asegurándose que la hoja de la espada se mantenga apuntando hacia atrás. Cuando saque hacia delante la espada mantenga la mano izquierda sobre el Koiguchi jalándola hacia atrás con el dedo meñique siempre pegado a su cintura. Esté seguro de que el filo de la hoja esté hacia arriba. Aplicando fuerza con las puntas de dedos de los pies, lleve la espada a una posición horizontal justo antes del desenfunde (Batto). Extienda sus caderas, ponga el pie derecho al frente y lance un corte a la sien derecha de su oponente.
- b. Lleve la rodilla izquierda hacia el talón del pie derecho en una línea recta. Al mismo tiempo traiga de regreso Koiguchi a la altura del ombligo y rápidamente mueva la espada arriba de la cabeza con la intención de picar hacia atrás a la altura de la oreja izquierda (pero sin bajar la punta de la espada (Kissaki). Agarre con la mano izquierda la Tsuka y mientras mueve su pie derecho hacia delante, corte hacia abajo sobre la línea central (al final del corte, el puño izquierdo debe estar frente al ombligo y Kissaki justo debajo de la horizontal).
- c. Libere su mano izquierda de la Tsuka y póngala contra su cadera izquierda en el lugar donde la funda está asegurada en el Obi. Rote el filo de la espada de tal forma que apunte hacia la derecha por medio de la rotación del puño derecho. Comience levantando la espada a la derecha hasta llegar a la altura de su hombro. Doble su brazo por el codo de tal forma que la espada y el puño queden cerca de su sien derecha. Mientras parado, sacuda la sangre (Chiburi) por medio del giro de la espada haciendo un ángulo de 45º con el piso (Kesa, la línea de la estola del monje, diagonal que cruza el pecho que resulta de la línea que marca la solapa del traje). Kesa es como si se sacudiera un paraguas. Al final del Chiburi la mano derecha debe estar a la misma altura de la que se encuentra la mano izquierda pero un puño adelantada en la diagonal derecha delantera. El Kissaki debe estar aproximadamente a 45º apuntando hacia abajo y ligeramente hacia adentro de la línea de la mano derecha. Después de terminar Chiburi esté listo para realizar Iai Goshi. Demostración de ZANSHIN (estado de alerta) con las rodillas ligeramente flexionadas y con el sentimiento de tener las caderas ligeramente hacia abajo).
- d. Mientras realiza Iai Goshi esté seguro que ambas rodillas están ligeramente flexionadas. Para ello traiga su pie derecho a la línea de su pie izquierdo y luego lleve su pie derecho hacia atrás. Tome Koiguchi con su mano izquierda y realice Noto. Lleve su rodilla trasera al



piso tocándolo al mismo tiempo que Noto se complete. Durante Noto, el dedo medio de su mano izquierda debe circundar Koiguchi y el dedo índice y el dedo pulgar formando un ojal cubriendo Koiguchi; sobre la parte de la mano entre el dedo pulgar y el dedo índice y sobre el dedo índice se debe apoyar la espada en su lado Mune cercanamente a la Tsuba. Extienda el codo derecho hacia la diagonal derecha frontal con la punta de la espada (Kissaki) apuntando hacia su cadera izquierda. Ponga Kissaki sobre Koiguchi al desplazar y mover ambas manos en direcciones opuestas. Asegúrese que su mano izquierda controle el envaine. Cuando termine el envaine, ponga su pulgar izquierdo sobre la Tsuba girado hacia su cuerpo (evitando la línea del filo). La Tsuba debe localizarse al frente de su ombligo. Mantenga la espada en una posición natural (filo hacia arriba aproximadamente).

- e. Cuando se pare traiga su pie de atrás hacia delante a la línea del otro pie. Libere su mano derecha de la Tsuka y asuma Taito Shisei. Regrese a la posición inicial dando tres pasos hacia atrás comenzando con el pie izquierdo.

2

NIHONME- USHIRO

(Atrás)

Detectando la amenaza de una persona sentada atrás de usted, anticipándolo usando la punta de la espada para cortar su sien en una acción horizontal y entonces a partir de elevar la espada por arriba de la cabeza cortar hacia abajo.

- a. Vea hacia el frente. De una vuelta de 180° en la dirección de las manecillas del reloj, cruzando el pie izquierdo sobre el pie derecho encare la dirección opuesta, Seiza. Suavemente tome la espada con ambas manos y libere la espada de la misma forma que la que fue descrita en la primera Kata Mae. Mientras saca la espada levante su cuerpo y gire contra reloj a la izquierda usando su rodilla derecha como pivote. Encare al oponente. Desplace el pie izquierdo hacia el frente y dirija un corte a la sien. Los movimientos siguientes son los mismos a los realizados en Mae, pero realizados con el pie izquierdo adelantado. Después de Kirioroshi, Chiburi, Noto, regrese a Taito Shisei. Regrese a su posición inicial mediante tres pasos hacia atrás comenzando con su pie izquierdo.

3

SANBONME- UKENAGASHI

(Recepción, defensa y corte)

Cuando una persona situada a la izquierda intempestivamente se para e intenta cortarle verticalmente, ataja con la parte lateral de su espada y lo corta a partir de llevar la espada por arriba de la cabeza hacia abajo y diagonalmente.

- a. Seiza viendo a la derecha. Mientras voltea su cabeza hacia la izquierda para ver al enemigo, tome la espada rápidamente con las dos manos. Sin pausa, levante sus caderas y aplique fuerza sobre los dedos del pie derecho. Extienda su cintura y mueva su pie izquierdo hacia



delante de tal forma que toque la zona interior de su rodilla derecha, finalizando con los dedos ligeramente apuntando hacia fuera. Desenvaine la espada cercanamente a su pecho mientras se incorpora, finalizando el desenvaine al terminar de incorporarse su mano derecha debe ubicarse arriba al frente de su cabeza. Mientras realiza lo anterior traiga su pie derecho cerca de la parte interior del pie izquierdo y ataje la espada del oponente. Cuando ataje, la hoja de la espada forma una posición angulada la Tsukagashira hacia arriba y la punta (Kissaki) abajo, de tal forma que la espada proteja la parte superior de su cuerpo.

El ángulo del cuerpo cuando se ataja debe idealmente debe ser tal que se oriente ligeramente hacia la derecha. Después de que el ataje se llevó a cabo llevando la espada por arriba de su cabeza, quedará encarando de manera natural al oponente.

- b. Después del ataje gire la punta de la espada hacia arriba (haciendo fuerza con el dedo meñique derecho) y derecha y encare al oponente. Ponga su mano izquierda en la Tsuka, y entonces sin parar el movimiento de la espada, de un paso hacia atrás y lleve la espada hacia abajo diagonalmente a partir del hombro izquierdo del oponente. Pare su mano izquierda enfrente de su ombligo y asegure que la punta (Kissaki) esté un poco debajo de la horizontal.
- c. Lleve la parte del Monouchi de la espada a apoyarse en la parte inferior del muslo derecho por medio de la rotación y extender la mano izquierda en la dirección del reloj y asegurándose que el filo apunte hacia delante. Mantenga la palma de la mano derecha hacia arriba y mantenga un agarre suave sobre la Tsuka.
- d. Libere su mano derecha de la Tsuka y póngala de regreso pero ahora agarrando la Tsuka desde arriba.
- e. Libere la mano izquierda de la Tsuka y tome Koiguchi. Con su mano derecha traiga la punta de la espada desde abajo y traiga la parte Mune de la espada en contacto con su mano izquierda en una posición horizontal y realice Noto. Al mismo tiempo del envaine baje la rodilla izquierda sobre el piso.
- f. Mientras se pone de pie traiga el pie derecho hacia delante e la línea del pie delantero. Libere su mano derecha de la Tsuka, Taito Shisei y retorne a su posición inicial al dar medio paso con su pie izquierdo.

IAI TATEHIZA NO BU

(Sentado en una pierna y la otra incorporada)

IAI HIZA: después de tomar la postura Taito Shisei haga que la Hakama se ubique lejos de los talones y doble sus rodillas. Baje la rodilla izquierda al piso y lleve el pie derecho al lado de la rodilla izquierda, asiente el pie derecho tratando de que los dedos no rebasen la línea de la rodilla izquierda. Asegúrese que la rodilla derecha esté apuntando a la diagonal derecha y siéntese de manera natural poniendo las nalgas sobre el talón izquierdo. Cierre las manos formando puños no apretados y póngalas sobre el punto medio de sus muslos. Asuma una actitud análoga a la que toma en Seiza No Shisei.



4

YONHONME – TSUKA ATE
(Golpe de empuñadura)

Dos personas, una al frente y otra atrás, intentan atacarlo. Golpee con la Tsukagashira el plexo solar del oponente al frente, entonces desenvaine y pique al oponente trasero. Mientras vuelve al frente lleve la espada por arriba de su cabeza en una acción vertical para derrotar al oponente delantero.

- a. Sentado en Iai Hiza hacia el frente. Rápidamente ponga las manos sobre la empuñadura, levante sus caderas sin inclinarse al frente. Ponga fuerza en los dedos del pie izquierdo y alinee éste con la parte trasera de la rodilla izquierda y levántese. Mientras se mueve hacia delante con el pie derecho, golpee el plexo solar del oponente con Tsukagashira, haciendo una acción de pique con la espada sin desenvainar.
- b. Mientras jala hacia atrás la Saya con su mano izquierda, voltee y mire hacia el oponente trasero. El pie izquierdo se mueve 90° en sentido contrarreloj, pivotando sobre su rodilla izquierda. Voltee hacia atrás y al mismo tiempo desenvaine y traiga la espada cerca de Monouchi a su pecho. El filo de la hoja debe estar sin apuntar a usted. Extienda el brazo derecho y pique al plexo solar del oponente trasero. Asegúrese de que en la estocada la punta esté horizontal y en línea con la línea central de su oponente a la altura del abdomen del enemigo. Simultáneamente traiga su mano izquierda hacia de regreso a su centro manteniendo contacto con su cuerpo hasta que Koiguchi llegue al frente de su ombligo.
- c. Encare al oponente delantero volteando la pierna izquierda de regreso sobre la línea original usando la rodilla izquierda como pivote. Al mismo tiempo traiga la espada arriba de la cabeza. Ponga su mano izquierda sobre la empuñadura y corte al oponente hacia debajo de la misma forma descrita en MAE.
- d. Sin cambiar de postura. Libere la mano izquierda de la empuñadura y póngala en la cadera izquierda sobre el OBI. Al mismo tiempo ejecute una acción horizontal a la derecha con su mano derecha Migi Ni Hiraite No Chiburi (Yoko Chiburi). Cuando sacuda la sangre de la espada su puño derecho debe ubicarse a la misma altura vertical de su mano izquierda pero adelantado a una distancia de un puño. Mantenga Kissaki inclinado ligeramente hacia adentro y un poco más baja del nivel horizontal.
- e. Lleve su mano izquierda del Obi a Koiguchi y realice Noto mientras llevando el pie delantero hacia atrás en línea recta para terminar atrás del otro (manteniendo baja la rodilla). Mientras realiza lo anterior, lleve las caderas a una posición Sonkyo. Mantenga una posición erguida encarando al oponente con la rodilla izquierda en el piso.
- f. Lleve su cintura y el pie derecho hacia adelante un poco y párese. Mientras hace lo anterior, lleve su pie trasero a la línea del pie delantero. Libere su mano izquierda de la empuñadura, Taito Shisei y vuelva a la posición original comenzando con su pie izquierdo.



TACHI IAI NO BU
(KATAS de pie)

5

GOHONME – KESAGIRI
(Corte diagonal)

Mientras usted camina, un oponente viene hacia usted y trata de cortarle con la espada por arriba de la cabeza. Inmediatamente lo corta usted de manera diagonal, primero de la cadera derecha, y luego desde su hombro izquierdo diagonalmente hacia abajo.

- a. Camine hacia delante comenzando con su pie derecho. Mientras lleva el pie izquierdo hacia delante, rápidamente ponga las manos en la Tsuka. Al ir desenvainando vaya volteando la Saya contrarreloj hasta que el filo esté apuntando hacia abajo. Tan pronto como el pie derecho se pose, corte al oponente a partir de la cadera derecha hacia arriba hasta el hombro derecho, cortando con su mano derecha. Cuando termine el corte, la mano derecha debe estar arriba de la línea de su hombro derecho con la espada hacia arriba en una posición natural.
- b. Deje sus pies sin mover y retorne la saya a su posición inicial con su mano izquierda. Libere esta mano de Koiguchi, tome la Tsuka y corte al oponente de manera diagonal hacia abajo a través de un punto ubicado entre la base del cuello y el hombro. Los movimientos de corte hacia arriba y hacia abajo deben realizarse de manera continua. Cuando termine, la mano izquierda debe estar enfrente de su ombligo y la punta Kissaki ligeramente por abajo de la horizontal y apuntando hacia la izquierda como en UKENAGASHI.
- c. Regrese su pie derecho asumiendo Hasso No Kamae y muestre Zanshin.
- d. Luego de un paso hacia atrás con su pie derecho, libere la mano izquierda de la Tsuka y llévela a Koiguchi de manera simultánea con la acción de Kesa Ni Furi Oroshite No Chiburi; este tipo de Chiburi lleva la espada de manera diagonal hacia abajo, para finalizar en un ángulo de 45° al frente derecho.
- e. NOTO sin mover los pies.
- f. Lleve su pie trasero hacia delante a la línea del otro pie. Libere su mano derecha de Tsuka y asuma Taito Shisei. Retorne a la posición inicial dando tres pasos hacia atrás comenzando con su pie izquierdo.



Dirección: San Martín 2131 – 1er Piso • Ciudad de Corrientes, W3400AQQ • Argentina
Mail musashikendoctes@hotmail.com • **Web** www.musashi-kendo.com.ar • **Facebook** /kendo.corrientes